22100182

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

MACEDONIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
MACÉDONIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
MACEDONIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (morning)
Vendredi 14 mai 2010 (matin)
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

© International Baccalaureate Organization 2010

https://xtremepape.rs/

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, ако е релевантно. Одговорите што не се базирани на дискусијата од најмалку две дела од Третиот дел, нема да добијат високи оценки.

Драма

1. Споредете го начинот на кој драматурзите ги претставуваат моментите во своите драми каде што има мешањето на светлото и темното, и радосното и тажното, и опишете го ефектот над читателите во барем две од делата што сте ги изучиле.

2. Драматургот често се занимава со егзистенцијалниот проблем - како да се однесува и бори со неправдите и злото? Споредувајќи ги драмите што сте ги изучиле, колку се согласувате со изјавата?

Поезија

3. Споредете ја употребата и ефектот на богат метафоричен израз во барем две, или три од делата што сте ги изучиле.

4. Книжевната критика се занимава со дела на "интимноста и исповедноста." Може да ги употребите овие термини за анализа на поезијата. Споредете ја употребата и ефектот на "интимноста и исповедноста" во песните што сте ги прочитале.

Раскази

5. Дискутирајте за начинот во кој насловот на кратките раскази што сте ги прочитале ја истакнува пораката на авторот.

6. Раскажувачот Живко Чинго еднаш напиша дека "тестаментите грижливо чувани со години и години од нашите дедовци и татковци" имат значителен придонес за успехот на краткиот расказ. Врз основа на делата што сте ги изучиле, до која мера се согласувате со тоа, дека фолклор е значаен за успехот на расказот?

https://xtremepape.rs/

Роман

7. Идентификувајте го и анализирајте го начинот на кој авторот го создава сочувството со ликовите во барем две од проучените дела.

8. Споредете го начинот на кој остриот судир помеѓу стварноста и илузијата е претставен во романите што сте ги прочитале.

Општи прашања

9. Опишете како универзалноста во мислењето на авторот е изразена во делата што сте ги изучиле, и опишете го ефектот врз читателите. Во вашиот одговор мора да опишете барем две од делата што сте ги проучиле.

10. "Уметничката едноставност е покорисна од уметничка сложеност во литературни дела." Врз основа на барем две од делата што сте ги прочитале, колку веродостојно е ова?

11. Како и со кои намери писателите, кои сте ги прочитале, ја создаваат имагинарноста или фикцијата? Во вашиот одговор мора да опишете најмалку две дела што сте прочитале.

12. Споредете го начинот на кој авторите ја изразуваат фаталистичката и нихилистичката ерозија на духот на ликовите во барем две од делата што сте ги прочитале.

---

https://xtremepape.rs/